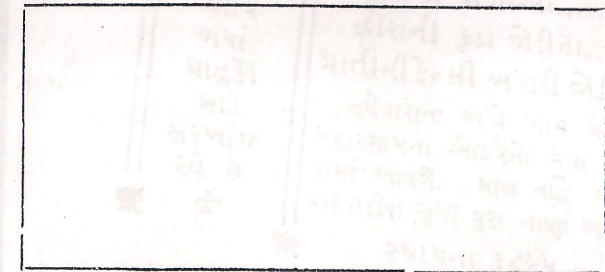


મુદ્ય સુચીપત્ર

10" Green Blue G. B.	2—4—0
10" Blue B.	2—4—0
10" Baby 1934	1—8—0

“ઓડકાર” રેકર્ડિંગી સંપૂર્ણ આનંદ મેળવવા “ઓડકાર” મીડીયમ ટાન પીનજ વાપરો.



ધી મ્યુઝીકલ પ્રોડક્ટ્સ લીમીટેડ.

મુંબઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા, કોલ્કો.

શ્રી મ્યુઝીક પ્રિં. પ્રેસ, ૬, ભાંગવાડી મુંબઈ ર.

ઓડકાર

ડીસેમ્બર
૧૯૩૬.



અનવરી

Gramophone



યુયુકે એન્ડેલી

રે...કો...ડ...સ.

સૌભાગ્યના શૃંગાર.

૪૦
વર્ષથી
જાણીત
વિશ્વાસપાત્ર
સ્થળ
એકજ
—
એકજ
દામની
પદ્ધતિ
હોઈ
અમારા
ભાવ
બધાં
ચાહકો
માટે
સરખાંજ
રહે છે.

હિંદુ રિવાજ અનુસાર માત્ર સૌભાગ્યની સ્ત્રીઓને સારા વસ્ત્રપુષ્પો પહેરવાના હોય છે. પતિના સૌભાગ્યના ખાતર કેટલાક પવિત્ર વૃત્તો તેઓનેજ ઉગ્રવવાના હોય છે. આમાંનાં વૃત્તો માત્ર એમાસામાંજ આવે છે. વૃત્તો વૃત્તો હજુ ઉગ્રવવાના બાકી છે. દેવ-દર્શને જતાં તમારી સ્ત્રી બીજી જાહેતોને સારા આભુષણો પહેરેલાં જોઈ મનમાં મોઢું લાવે છે તે સત્ય હકીકત છે તેણીની દરજ્જાનુસાર અને "સારા અવયરે સારી સ્ત્રીને સાંપડે છે." તે અનુસાર હમણાંજ નેણીનાં સૌભાગ્યની જાણુસો વસાવે

હીરાની સગીઆ..... કી. રૂ. ૨૦
હીરાની કુડા જોડીનો... કી. " ૧૨૫
મોતીની ફેન્સી બંગડી જોડી કી. " ૪૦

તહેવારોના અંગે ખાસ મોટા સ્ટોક તૈયાર છે. બહારગામના ઓર્ડરનો માલ વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. માલ નહિ પસંદ પડે તો એક અઠવાડિયા સુધી પુરા નાણાં આપી પાછો રાખીશું.

સ્થાપના ૧૮૮૫
સુરજભલ લલ્લુભાઈની કુંઠ
હીરાના વેપારી.

ઉપર, કાલબાદેવી મુબં નં. ૨.
જોશીસો:—એન.વ.પી (બેલેચમ)
મદ્રાસ, રંગુન.

યુસુફ એફેન્ડી અને ખુરશીદ (શીશ્મ સ્ટાર)

"સિપાહ સાલાર" શીશ્મની અજોડ ડ્યુએટ આ વખતે "બ્રાડ કાસ્ટ" તમારી સમક્ષ રજુ કરે છે. બંને સ્ટારો નામીયા હોઈ જોખખાણુતી જરૂરજ નથી. આ "રેકર્ડ" સિવાય તમને આવશેજ નહી.

G.B. 30915 { પ્યારી પ્રેમ સુંદર
દર્શ બીન તરસત

"સિપાહ સાલાર"
"કામીયાબર"

કમર:— પ્યારી પ્રેમ સુંદર સ્વપ્ના હય.
જખ આંખ લગે તખ દખે... પ્યારી.
મનસે બીસારો યાદ હમારી
મન પર બસ અપના હય... પ્યારી.

અલમાસ:—તનમે રહે જસદમ તક જખન
નામ તેરા જખના હય
બીસરે નાહી યહ વહ સ્વપ્ના હય.

બીજી જાણુ:—દરસન બીના તરસત હૈ મારે નૈન
સુંદ હૈ નક્કીનાં સાજન મારે—દરસ.
સુંદે તો આશ થી પ્યારેકિ તુ બુલાઓગે
ઓર અપની મોહની સુરત સુંદે દીખાઓગે
યહ કીયા ખબરથી કે સું સુંકો બુલ જાઓગે
શખ ફિરા કરો દીલકો મેરે જલાઓગે
રહેતે દીન રૈન જયા બેચેન... દરસ.

યુસુફ એફેન્દી (સરોજ સ્ટાર)



“સરોજ” શીર્ષક કું. ના આ
નામીયા સ્ટાર ના વખાણ શાં હોય.
તેમણે વધુમાં આ તો તેની પ્રખ્યાત
શીલ્પના ગાણાંઓ છે. હવે તો લલામણ
ની જરૂર ન હોય. આજેજ વસાવોજ.

G. B. ૩૦૧૧ { અહોં જારી ન કર પ્યારી—“સીપાહ સાલાર”
એ ખુદ ઇતના

ગમે અલમકો છોડકે તુ

અબ સબકા દામન થામ

શોરો બુકા સે કયાં કરતી હુય

ચાહત કો બદનામ આહોં જારી નકર પ્યારી

બહા નદે ના ઇન અશકો મેં અરમા કી બસતી

જલા ન ડાલે કહીં હમારી ઉલફતકી હરતી

તેરી અહોં કી ચીંગારી.....અહોં જારી.

ખીજ બાબુ—એ ખુદ ઇતના દમેં રખસત દીલે નાશાદ રહો

નામ તક પુછના ઉનકા ન મુઝે યાદ રહો

૩

કરદીયા બુલબુલે શોહીદ કો બુલબીં ને રીહો
હસરતો પાસએ મુહ ફેખતા રહુચ્યાદ રહો
હર તરફ તાકમેં જોઠે હુય હંસી ના ને જહો
અબ સંભલ જા દીલે નાદાં બહોત આઝાદ રહે
બુલ કર જમએ ઉલફત મેં રખા જસને કદમ
ખાના બરદશ રહો ખાનુમા બરખાદ રહો

સાચીત્રીબાઇ



આ કેન્સરને “બ્રોડકાસ્ટ” રજુ
કરવા મગર છે. તેની નાયતી આ રેકર્ડ
ખરેખર રેકર્ડ જગતમાં નવો સફો ખોલે
છે. હજુ સુધી તમોએ આવી રેકર્ડ નહીંજ
સાંભળી હોય.

B ૩૦૧૮ { માફગી નયનકી માર—નાય.
મારા પીયા નજરીયાં—નાય.

માફગી નયનકી માર બચે રહેના

મદ ભર નયના ડાલે પડે હુય

લાગેગી બર છીરીઆન બચે રહેના

— શેર —

આંખસે આંખ મેરી આંખ મીલાયા ન કરે
સામને તીર ઔરે તલવાર કે આયા ન કરે
સખ સહુગી મેં અગર લાખો ખુરાશ હોગી
પર અગર આંખલડાઈ તો લડાઈ હોગી
મારૂં ગી નયનકી માર...

બીજા બાણુ:—મેરે પીયા નજરીયાં લગ જાયગી.
સલુણા પીયા હાં હાં, વીદશ ન જમ્યા

— શેર —

અય સનમ તેરે લીચે હમને ઝમાના છોડા
છોડા દુનિયા હમે હમકો ઝમાના છોડા
જાન નક છોડીયા ઇશ્કમે જલતે જલતે
લાખ કહે મોરી એક નમાની
સલુણા પીયા હાં હાં.

સરલા દેવી (મમ્મીરીયલ સ્ટાર)

મમ્મીરીયલ મુવીટોનની તૈયાર થઈ રહેલી ફીલ્મ “લયલો નાહર” ની રેકર્ડ “ગ્રોડકાર્ટ” રજુ કરે છે. ખરેખર કંઈક અદ્ભુત. સંગીત રેકર્ડમાં ભરવામાં આવ્યું છે. સાંભળતાં જ તમારું મન હરી લેશે.

G.B. ૩૦૧૭ { પ્રીયા જખસે પ્રેમકા “લયલો નાહર”
હર ઘડી કે મમસે દીલ ” ”

તેરે ઇશ્કમેં હુઆ મતવાલા
પયા જખસે, પ્રેમકા ખાલા
ઘર ઊંચર દિવારો દરમે
ફુલમેં ખુલખુલમે આખો ગુહરમેં
ફરહાદ ઓ મજલુકે દરદીગરમેં
લયલા ઓ શિરોં કી તીરછી નજરમેં
ક્યોં ભોલી સુરત વાસે ઉલ્કતકા જાદુ ડાલા

હરઘડી કે મમસે દીલ અપના ન ડર્યો રજુ રહો
કીસ તરાહ આરામ હો રોસોં ખુશી જખ દુર હો
ફુલ ફુલા હય મગર ખુલખુલ નહીં આતા નજર
શી રાયે દીલ ગમકે પથરસે નફીરડયુ ચુરહો

મીસ અનવરીબન (બનારસ)



“મારણલા” ની પ્રખ્યાત સ્થાનની
ઝોળખાણની શી જરૂરત હોય? તેણીની
દરેક રેકડ ખરેખર કમાલજ છે. અવાજમાં
તો બહુ મીઠાશ ભરી છે. નીચેની રેકડ
આજેજ સાંભળો અને વસાવો:

G.B. ૩.૨૪ { ને રમે જવાનીયા કરેના
હાલે ડાલે બાસમ વીના

કજરી
દાદરા

મીસ શાહજહાન



મીસ શાહજહાનને રજુ કરતાં આનંદ
થાય છે. શું મધુર અવાજ? ખરેખર દરેક
સાંભળનારનું મન જીતી લેશે.

B ૩૦૧૪ { મરાઈ નજર—દાદરા
જખમી તીરે નજરસે—દાદરા

“બ્રોડકાસ્ટ”ની પ્રખ્યાત થયેલી રેકર્ડો

મીસ શીવરાણી ઘોષ.

B ૩૦૦૧ { હે પ્રભુ દયા કરો.
હે પ્રભુ મા કોઈની મરશો નહીં.

બ્રોડકાસ્ટ ગરબા પાર્ટી.

B. ૩૦૨૧ { માથે મટકી લગ્ન—(ગરબા)
સખી ગોકુળમાં—(ગરબા)

માસ્ટર શાંતીલાલ.

B. ૩૦૨૦ { પ્રેમ પ્રવાસ છે
પ્રેમ રસ કુજમાં

પ્યારા સાહેબ

B. ૩૦૨૩ { હમસે ન બોલો—(દાદરા)
ચલીજા મોરી નૈયા—દાદરા

મીસ ખુરશેદ (ફીલ્મ સ્ટાર)

G.R. ૩૦૨૫ { બીન તાકે ન મારો—ફીલ્મ “સીયાહુ સાલાર”
બાંકે સૌયા—ફીલ્મ “કીમીયાગર”

માસ્ટર વસંત અમૃત.

G. R. ૩૦૨૨ { કરકી ફીરાઈ માલા—(જોગીયા મીશ્ર)
જખમે આજના ક બાદ—(પહાડીગારા)

બ્રોડકાસ્ટની તિયેની સુપ્રસિદ્ધ રેકૉર્ડો સંગીતના
શોખીનો જરૂર વસાવ્યા વિના રહેતા નથી.

માસ્તર વસંત અમૃત (સુરત).

B. G. 2207 { હૈ મુરાદ મંજરે ... (પીલુ)
" " ... (")

B. G. 2052 { રામ ઔર શ્યામ નામ ... (પહાડી)
બહાર હય અસંતકી ... (મીસ્ત્ર)

મીસ અનવરીખાન (બનારસ).

B. G. 2049 { મારગલા મારગલા ... (દાદરા)
સાકીને મસ્તે નરગીસે મરતાના કરદીયા (ગઝલ)

બાઇ કેસરબાઇ.

G. 4037 { કાહે કો ઠારી ગુલાલરે બીજરાજ આજ કનૈયા
" " લા. ર. (ભૈરવી)

ભગવાન સુધના "બ્રોડકાસ્ટ" રેકૉર્ડનો પ્રામા સેટ હજી ન
વસાવ્યો હોય તો આજેજ વસાવો. ખરેખર, આનંદ ઘશે સુમધુર
ગાયનો, સચોટ સંવાદો અને સંપૂર્ણ આઉન્ડ ઇફેક્ટ સાથે ઉતારેલો
અન્નેડ પ્રામા આ એકજ છે.

આજેજ, વસાવો. નહીંતર પ્રસ્તાશો.

બ્રોડકાસ્ટ "એબી ૧૯૩૪"

ઈસ્તુ નં. ૨

માસ્તર કૃષ્ણરાવ તેંડુલકર.

B. ૨૧૬૧ { મનમોહન સાવલા—(કાફી)
શ્રાધુ કુંડ નંદલાલ—(માંડ)

બશીર કવાલ

B. ૨૩૬૧ { બાબજી પીલાદો મયકો—(કવાલી)
મુલતાન મદીનેવાલે (")

મીસ રમુલનબાઇ

R. ૪૦૪૨ { હય રામ સાવલી રે સુરતીયાં—(દાદરા)
દીવાના કરદીયા — (ગઝલ)

શાંતીલાલ.

B. ૨૧૪૧ { રતુ અસંત—(બહાર)
શંકર પીનાક ધારી—(શંકરા)

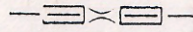
દામોદર પરશોતમ શર્મા.

Y. ૨૦૫૪ { કહે છે હા મુખેથી—(ગઝલ)
બહુ ભરી તીર છીનઝર—(ગઝલ)

ગુલાબબાઇ.

B. ૨૦૫૩ { મધુર અચન ખોલો—(દુર્ગા)
ઘતના શંદશ કહીયો—(ભીમપલાસ)

વૉડકાસ્ટ રિકાર્ડો કી મૂલ્ય મૂર્તી



સુનહરી લેવિલ	GT. 12	ઇંચ ચાર રૂપયા આઠ આના
લાલ લેવિલ	RT. 12	ઇંચ ચાર રૂપયા આઠ આના
વ્લૂ લેવિલ	BT. 12	ઇંચ ત્રીન રૂપયા આઠ આના
સુનહરી લેવિલ	G. 10	ઇંચ ચાર રૂપયા
લાલ લેવિલ	R. 10	ઇંચ ત્રીન રૂપયા આઠ આના
હરા લેવિલા	GR. 10	ઇંચ દો રૂપયા વારાહ આના
વ્લૂ લેવિલ હરી મુહર વાલે	BG. 10	ઇંચ દો રૂપયા વારાહ આના
લાલ ,, હરી મુહર વાલા	RG. 10	ઇંચ દો રૂપયા વારાહ આના
વ્લૂ લેવિલ	B. 10	ઇંચ દો રૂપયા ચાર આના
પીલા લેવિલ	Y. 10	ઇંચ એક રૂપયા વારાહ આના
નોરંજી લેવિલ	O. 10	ઇંચ એક રૂપયા વારાહ આના
લાલ લેવિલ	RN. 6	ઇંચ દો રૂપયા
વ્લૂ લેવિલ	BN. 6	ઇંચ એક રૂપયા આઠ આના
સુનહરી લેવિલ	GE. 2	ઇંચ એક રૂપયા વારાહ આના
લાલ લેવિલ	RE. 2	ઇંચ એક રૂપયા આઠ આના
વ્લૂ લેવિલ	BE. 2	,, એક રૂપયા ચાર આના
હરાલેવિલ નીલામુહરવાલા	GB. 10	,, દો રૂપયા ચાર આના
બેબી રિકાર્ડ	Baby 10	,, એક રૂપયા આઠ આના

માસ્તર શાન્તીલાલ બી. શાહ ખંભાતી



ભાઈ શાન્તીલાલની અગાઉની બહાર પડેલી રેકર્ડ બી. ૩૦૨૦ એમ પ્રવાસ છે. અને એમ રસકુંજમાં અત્યંત લોકપ્રિયતાનીવડેલી હોય એમની કીર્તિ ઉપર શ્વેત-કિરણો પ્રસરાવે છે. એટલે ભાઈ શાન્તીલાલ વિષે વધુ ઓળખાણ કરાવવાની જરૂર રહેતી નથી. એમનાં ગળાની મધુરતાને ગાવાની હળ જરૂર આપને મોહ ઉપજાવશે એમની આ માસની રેકર્ડ આપને વસાવ્યા વિના ચાલવાનું જ નથી.

જેન સ્તવન:-રચિત આચાર્ય શ્રી વિજય લખિય સુરિધરજી

B. ૩૦૫૩ { જનરાજ તમે જોન સ્તવન
ગુજરાતી { મનવા માને આનંદ

એક આભુ:-

જનરાજ તમે સીરતાજ હોને દીલતાજ થતાં શીવરાજ ભને, એ રાજ ભને દીલ દાહ તને; અધ્યાતમ સહયુગ સાજ સને એ કમ હણી કરતાં હલકાં લાગે મધુરાં મધુરાં

(૧) અધુરો એ કાજ નહિ સમજો; જો સમજ્યા તે સમજી સમજો. (જન) શિવતાજ વસી સુખથી રહેતાં લખિય લહેરો લેતાં લેતાં,